



Kulturarchiv Oberengadin, Bestand Guido Huder 6.7.2017, Musiknotenblätter eines Hotels in Scuol mit Initialen von Leopold Rabitsch, geordnet und aufgelistet von Markus Ruffin im 2022

Die Sammlung Musikhefte besteht zum grössten Teil aus Noten des Genre Salonmusik aus der Zeit von 1920-1945. Die Besetzung der einzelnen Stücke sind in den Listen aufgeführt. Die Stücke sind vielfach Bearbeitungen von heute noch bekannten Operettenmelodien.

Nr.	Titel	Original von	Arrangeur	Copyright	Jahr	Besetzung
6	Ouverture zur Oper „Johann von Paris“	A. Boieldieu	A. Hohenstein	Anton. J. Benjamin Hamburg		P-Dir/Harm/2xVi1-Dir/Vi obl/Vc/Kb/FI/KI/Tr/Po/Schl
12	Marinarella	Julius Fučík, Op. 215		Bosworth & Co, Leipzig	1908	P-Dir/Harm/2x1Vi/Vi obl/Vc/Kb/Har/Pic/FI1/Ob1u2/KI1/KI2/Fag1u2/Ho1u2/Ho3u4/Tr1/Tr2/Pos1u2/Tymp/Tamb/Tria
18	Flöte Mappe mit 2 Zeichnungen					
27	Die Hebriden Concert-Ouverture	Felix.Mendelssohn-Bartholdy, Op. 26	L. Weninger	Anton J. Benjamin, Leipzig - Hamburg	1921	P-Dir/Harm/2xVi1-Dir/Vi obl/Vc/Kb/FI/Ob/KI/Tr/Pos/Timp
42	Ouverture tirée de l'opéra Wilhelm Tell	G. Rossini	E. Haensch	C. M. Roehr, Berlin		P-Dir/Harm/2xVi1-Dir/Vi obl/Vc/Kb/FI/KI/Tr/Pos/Timp
43	Ouverture zu „Die Felsenmühle“	C. G. Reissiger	L. Weninger	Anton. J. Benjamin Hamburg - Leipzig		P-Dir/Harm/2xVi1-Dir/Vi obl/Vc/Kb/FI/KI/Tr/Po/Timp/Tamb
44	Ouverture zu Dichter und Bauer	Franz v. Suppé		Jos.Aibl Leipzig		P-Dir/Harm/Vi1-Dir/Vi1/Vi2/Vi obl/Va/Vc/Kb/FI/Ob/KI/Tr/Pos/Timp
67	Treffpunkt Wien Ouverture	Ernst Fischer	Ernst Fischer	Heinrichshofen's Magdeburg	1938	P-Dir/Harm/2xVi1-Dir/Vi obl/Vc/Kb/FI/Ob/KI/Tr/Pos/Schl
100	L'Arlesienne I. Orchestersuite	G. Bizet	L. Weninger	Anton. J. Benjamin Hamburg - Leipzig		P-Dir/Harm/2xVi1-Dir/Vi obl/Vc/Kb/KI/Tr/Pos/Schl
124	Scènes Napolitaines 5. Suite d'Orchestre	J. Massenet	H. Mouton	Heugel & Cie Paris	1914	P-Dir/2xVi1-Dir/Vi2/Via/Vc/Kb/FI/KI/Tr/Pos/Schl
132	Suite aus Sommernachtstraum	Felix.Mendelssohn-Bartholdy	L. Weninger	Anton. J. Benjamin Hamburg		P-Dir/Harm/2xVi1-Dir/Vi obl/Vc/Kb/FI/KI/Tr/Pos/Timp

157	Grosses Potpourri aus der Operette Schwarzwaldmädel	Leon Jessel	H. Blüthgen	Richard Birnbach, Berlin	1917	P-Dir/Harm/2xVi1-Dir/Vi obl/Vc/Kb/FI/Ob/KI/Tr/Pos/Schl
163	Vom Rhein zur Donau Neues Lieder-Potpourri	Max Rhode, Op. 76		Anton J. Benjamin, Leipzig	1928	P-Dir/Harm/2x1Vi/Vi obl/Vc/Kb//FI1/Ob1/KI1/As1/Ts2/Tr1/Pos3/Drs
174	Potpourri aus Der fidele Bauer	Victor Léon	Leo Fall	Harmonie, Berlin	1907	P-Dir/Harm/2xVi1-Dir/Vi obl/Vc/Kb/FI/Ob/KI/Tr/Pos/Timp/Tamb
187	Die Walzer der Welt Int. Walzer-Potpourri	Carl Robrecht		Otto Junne, Leipzig	1930	P-Dir/Harm/Vi1-Dir/Vi obl/Vc/Kb//FI1/Ob1/K2/As1/Ts2/As3/Tr1/Tr2/Pos3/Dr
208	Im weissen Rössl Gr. Stimmungs-Potp.	Ralph Benatzky	Hermann Krome	Charivari Berlin	1932	Harm/Vi1-Dir/Vi1/Vi obl/Vc/Kb//FI1+2/2xOb1/KI1/KI2/As1/Ts2/As3/Tr1/Tr2/Pos/Dr
204	Eugen Onegin Oper von	P. Tschaikowsky	Oscar Fetrás	Anton J. Benjamin, Hamburg	1908	P-Dir/Harm/2xVi1-Dir/Vi obl/Vc/Kb/FI/KI/Tr/Po/Timp/Dr
206	Fantasie aus Bizet's Oper Carmen		Ad. Schreiner	Anton J. Benjamin, Hamburg		P-Dir/Harm/2xVi1-Dir/Vi2/Via/Vc/Kb/Har/FI1/FI2//KI1/KI2/Fag1/Fag2/H1+2/H3+4/Tr1/Tr2/Pos3/Tu/Schl
211	Erinnerungen an Bayreuth / Chron. Phantasie über Richard Wagner	C, Morena Op. 122		Drei Masken-Verlag, Berlin	1914	P-Dir/Harm/2xVi1-Dir/Vi obl/Vc/Kb/FI/KI/Tr/Po/Schl
212	La Wally Fantasia	A. Catalini		G. Ricordi, Milano		P-Dir/Harm/Vi1-Dir/Vi1/Vi2/Via/Vc/Kb/FI//KI/H1/H2/Tr1/Tr2/PosSchl
213	Fantasie aus Rossini's Oper Der Barbier von Sevilla		Ad. Schreiner	Anton J. Benjamin, Hamburg		P-Dir/Harm/2xVi1-Dir/Vi obl/Vc/Kb/FI/Ob/KI/Tr/Pos/Schl
214	Grosse Fantasie aus der Oper Tiedland	Eugen d'Albert	G.Paepke	Bote & G. Bock, Berlin	1912	P-Dir/Harm/2xVi/Vi obl/Vc/Kb/FI/Ob/KI/Tr/Po/Schl
216	Fantasie aus der Oper Freund Fritz	Pietro Mascagni	Fritz Baumann	Bote & G. Bock, Berlin	1925	P-Dir/Harm/2xVi1-Dir/Vi obl/Vc/Kb/FI/Ob/KI/Tr/Po/Schl
217	Fantasie über Motive aus P. Tschaikowski's Oper Jolanthe		Leopold Weninger	Anton. J. Benjamin Hamburg - Leipzig - Mailand	1921	P-Dir/2xVi1-Dir/Vi2/Via/Vc/Kb/FI/KI/Tr/Pos/Schl
231	La Traviata Fantasie	Opéra de G. Verdi	E. Tavan	Margueritat, Paris		P/2xVi1-Dir/Vi2/Vc/Kb/FI/Ob/KI/Tr/Po/Timp/Schl
240	Les Huguenots	G. Meyerbeer	Emile Tavan	Margueritat, Paris		2xP/2xVi1-Dir/Vi2/Via/Vc/Kb/FI/KI1/KI2/Tr/Pos/Timp/Dr

249	Fantasie Der Bajazzo	R. Leoncavallo	Joh. Doebber	Adolph Fürstner. Berlin	1893	P-Dir/2xHarm/Vi- Dir/Vi2/Vc/Kb/FI/KI/Tr/Po/Timp
250	Faust	Opéra de Ch. Gounod	E. Tavan	Margueritat, Paris		P/2xVi-Dir/Vi2/2xVc/Kb/Ob/KI/Tr/Po/Timp/gTr
260	Fantasie Die Stumme von Portici	Auber's Oper	Ad. Schreiner	Anton J. Benjamin, Hamburg		P-Dir/Harm/2xVi-Dir/Vi obl/Vc/Kb/FI/Ob/KI/Tr/Po/Schl
261	Stradella Erinnerung an Fr. von Flotow's	A. Hohenstein		Anton. J. Benjamin Hamburg - Leipzig		P-Dir/Harm/2xVi-Dir/Vi obl/Vc/Kb/FI/Ob/KI/Tr/Po/Schl
417	Capriccio Italien	P. Tschaikowsky Op. 45	L. Weninger	Anton. J. Benjamin Hamburg - Leipzig	1920	P-Dir/Harm/2xVi-Dir/Vi obl/Vc/Kb/FI/KI/Tr/Po/Schl
418	Japanischer Laternentanz	Yoshitomo		Paul Westphal, Karlshorst-Berlin		Harm/2xVi-Dir/Vi2/Via/Vc/Kb/FI/KI/Tr/Po/Timp/Schl
421	Dort unten im Süden Amerikan Tonstück	Hy. Myddleton		Hawkes & Son, London	1901	2xP/2xVi1-Dir/Vi2/Via/Vc/Kb/FI/KI/Tr/Pos/Timp
428	Aufforderung zum Tanz	C.M.v.Weber - H. Berlioz	L. Weninger	Anton J. Benjamin, Leipzig	1926	P-Dir/Harm/2xVi-Dir/Vi obl/Vc/Kb/FI/Ob/KI/Tr/Po/Timp
436	Krönungsmarsch a.d. Oper „Der Prophet“	G. Meyerbeer	M. Burger	Schott. Mainz		P-Dir/Harm/Vi1-Dir/Vi2/Vi2/Vc/Kb/FI/KI/Tr/Pos/Schl
437	Notturmo Nr. 3 (O lieb, so lang' du lieben kannst.)	Franz Liszt	Alfred Pagel	von Rich, Birnbach, Berlin		P/Harm/2xVi-Dir/Vi obl/Vc/Kb/FI/Ob/KI/Tr/Po/Timp
	div. Noten					