

Verzeichnis der ausgestellten Bilder

des Dürerbüchleins in Katalog

Nr. Bezeichnung Seite

Talvo – Erdgeschoss

1	Silvapiana/Surlei – Haus Nr. 164	7
2	Silvapiana/Surlei – zum Haus Nr. 164 gehörender Vorratsraum (Chamineda)	8
3	Sils Baseigia und der Piz la Margna	9
4	Samedan – Haus Nr. 143, Erker in der Hausmitte	11
5	Samedan – Via San Sebastiaun, im Vordergrund das Doppelhaus Nr. 143	10
6	Samedan – Haus Nr. 143, Erker über dem hinteren Eingangstor	11
7	Samedan – Chesa Planta, Eingangsfassade gegen den Plazett	12
8	Samedan – Chesa Planta, Fassade gegen den Garten	12
9	Samedan – Chesa Planta, Eingangstore und Balkone	13
10	Samedan – Chesa Planta, Salis- und Planta-Wappen über den Portalen	13
11	Samedan – Chesa Planta, Schornstein	14
12	Celerina – San Gian, Ausschnitt aus der Balkendecke von 1478, Masswerkmuster, Fialen, Wappen des Gotteshausbundes (Steinbock) und des Bischofs Ortlieb von Brandis	17
13	Celerina – San Gian, Wandmalerei von 1480/90, zwei Apostel mit Schriftrollen	16
14	Celerina – San Gian, Wandmalerei von 1480/90, nordwestliche Chorecke	16
15	Celerina – alte Pfarrkirche San Gian, Ansicht von Westen	15
16	Celerina – San Gian, Blick gegen den Chor	18
17	Celerina Crasta – Las Lavinatschas, Eingangsfassade	19
18	Celerina Crasta – Las Lavinatschas, Tor zum Eingangshof	19
19	Celerina Crasta – Chesa da Bùgl 1829	20
20	Celerina Crasta – Villa Singer 1882, An- und Umbau 1913 von N. Hartmann junior	20
21	Samedan – Doppelhaus Nr. 143, Inschrift und Wappenscheibe	22
22	Wappenscheibe, durch sgraffitierte Scheinarchitektur eingefasst	23
	Zuoz – oberes Plantahaus, Wappen	23

24	La Punt – Wappen am Albertini-Pächterhaus an der Albulastrasse	25
	Bever – Salis-Haus Nr. 3, Wappen mit Inschrift	23
26	Sils Maria – Haus Salis-Castelmur, Wappenscheiben über dem Tor	22
27	Zuoz – Villa Margherita Nr. 69, Kantonswappen mit Schildhalter	21
28	Zuoz – Plantaturm, Wappen der Drei Bünde	21

Talvo – Galerie

29	zwei Treppengeländer	30
	Guarda – Haus 40, schmales Fenster an der Eingangsfassade	25
31	Ardez – Plantahaus Nr. 120, Hocheingang	26
32	Filisur – Doppelhaus Nr. 26, Sulertor der linken Haushälfte	28
33	Bergün – Haus Nr. 49, Stubenerker an der strassenseitigen Fassade	29
34	S-chanf/Susauna – Haus gegenüber der Kirche, Fenster	30
35	Bergün – Haus Nr. 64 am Brunnenplatz, Erker und Fenster	32
36	Filisur – Doppelhaus Nr. 26 an der Hauptstrasse, Fenster des Wohnteils	32
37	Tschlin – Haus Nr. 68, Detail eines Sgraffito-Frieses	31
38	Bever – Haus Nr. 15, Fenstergitter und Balkon	33
9	Filisur – Haus Nr. 49, Fenstergitter neben dem Eingang	34
40	La Punt – Doppelhaus Sandoz, Nr. 24/25, Fenstergitter	34
41	La Punt – Haus Sandoz, Detail eines Fenstergitters	42
	Scuol sot – Detail eines Fenstergitters am Unterengadiner Museum (Sog. Kloster)	43
	Madulain – Haus Nr. 18, Detail des Fenstergitters am Eingang	33
44	Guarda – Haus Nr. 40, Fenstergitter	35
45	Scuol sot – Fenstergitter am Haus Nr. 119 an der unteren Strasse	36
46	Guarda – Fenstergitter am Haus Jecklin Nr. 34	36
47	Samedan – Treppengeländer an der Chasa comunela, ehem. Planta, auf dem Plazett	37
18	Madulain – Haus Nr. 18, Detail des Fenstergitters	49
	Pontresina – Haus Dr. Campell an der Via Maistra, Südfront	38

50	Pontresina – Haus Dr. Campell Nr. 35, oberes Erkergeschoss	38
51	Bever – das 'Weisse Kreuz', Nr. 13, Hocheingang	40
52	Bever – der Platz in der Ortsmitte an der alten Kantonsstrasse	39
53	Bever – Chesa Vazza-Gritti am Brunnen. Ein- gangsfassade	40
54	Bever – 'Weisses Kreuz', Freitreppe mit Blumen- schmuck	41
55	Bever – Brunnen vor der Casa Wazzau	41
56	Bever – 'Weisses Kreuz', im Hintergrund die Evang. Kirche	57
	Bever – Casa Orlandi	42
58	Bever – Haus Salis Nr. 3, Eingangspartie	43
59	Bever – Haus Salis Nr. 3, Fenster über dem Eingang	44
60	Bever – Haus Salis Nr. 3, Treppengeländer	43
61	Bever – Haus Salis Nr. 3, Giebelfront gegen die Strasse	44
62	La Punt – Die Häuser Nr. 318 und 325 (Albertini) am Brückenkopf. Im Hintergrund der Einschnitt des Albulapasses	45
63	La Punt – Casa Merleda – Fassade gegen den Inn	46
64	La Punt – Casa Merleda, Schornsteine	47
65	La Punt – Casa Merleda, Eingangsfront	47
66	La Punt – Casa Merleda, Fensterglitter an der Eingangsfassade	48
67	Chamuesch – evang. Kirche, Portal	49
68	Chamuesch – evang. Kirche, Schloss des Portals	69
	Fillsur – giebelseitig nach der Strasse ausgerichtete Häuserzeile (Nr. 48-50)	50
70	Bergün – Haus Nr. 64 am Brunnenplatz	50
71	Madulain – Haus hinter der Kirche, Scheunenfassade	51
72	Madulain – Haus Nr. 19, Stubentrakt	51
73	Zernez – Turm des Schlosses Wildenberg	52
74	Zernez – Fassadengliederung aus der Zeit des Wiederaufbaus nach 1872	52
75	Zernez – Zwei klassizistische Fassaden	76
	Guarda – Häusergruppe Nr. 47/48	53
77	Guarda – Ortsmitte, am Brunnen, im Vordergrund Haus Nr. 46	55
78	Guarda – Wohnhaus von J.U. Känz (Nr. 40)	54
79	Guarda – Vorplatz des Hauses Nr. 40	54
80	Guarda – Haus Nr. 87	56

81	Guarda – Haus Nr. 85, Eingangsfront	56
82	Guarda – zwei Fenster mit sgraffitierten Ranken	
83	Guarda – Eingangsfront des Hauses Nr. 61	55
84	Ardez – Obere Hauptgasse Richtung Osten, im Hintergrund die Ruine der Burg Steinsberg	57
85	Ardez – Haus Nr. 135, Erker über der Gasse	58
86	Ardez – Doppelhaus Nr.99/100, zweigeschossiger Erker	58
87	Ardez – gemaltes Wappen am Haus Nr. 103	88
	Ardez – Haus Nr. 131, figürliche Darstellung in Sgraffito	59
89	Ardez – Haus Nr. 135, Detail des figürlichen Sgraffitofrieses	59
90	Ardez – Haus Nr. 66 bei der Kirche, Quergiebel	60
91	Sent – Haus Nr. 223 am Platz namens Sala. Quergiebel	60
92	Lavin – Haus Nr. 46 im oberen Dorfteil an der Lavinuozbrücke	64
93	Lavin – Chasa pitschna auf der rechten Innseite, Eingangsfassade	63
94	Susch – Haus Campell-Planta an der Brücke	62
95	Susch – Glockenturm der Evang. Kirche und Plantatum am Inn	62
96	Lavin – Chasa pitschna, Soldat mit gezogenem Säbel	65
97	Lavin – Chasa pitschna, Fenstergitter und Pferdchen	65
98	Cinuos-chel – Haus Nr. 266, Tafel mit Steinböcken und Inschrift	66
99	Scuol sura -Drei kleine ehemalige Bauernhäuser am Brunnenplatz	67
100	Scuol sot – Türklopfer am Tor des Haus Nr.30 am Brunnenplatz	101
101	Scuol sot – Haus Nr. 65, Backofen an steiler Gasse bei der Innbrücke	68
102	Scuol sot – Tor zum Haus Nr.30 am Brunnenplatz	68

Wohnhaus, 1.Obergeschoss, Treppenvorplatz

103	Zuoz – Gemeindehaus, Erker	
104	Blumengeschmücktes Fenster mit Gitter Wohnhaus, 1.Obergeschoss, <i>Chambra</i>	
105	Zuoz – Evangelische Kirche und ehemaliger Wohnturm der Familie Planta	69

106	Zuoz – Hauptstrasse mit dem Haus Nr. 30 und der Chesa Planta	70
107	Zuoz – Haus Nr. 33, Hocheingang	71
108	Zuoz – Haus Nr. 33 – Detail des Treppengeländers	71
109	Zuoz – Chesa Gabriel, Nr. 144 an der Kirche, vorgemauerter Strickteil auf Konsolen	72
110	Zuoz – Doppelhaus Nr. 110-112 am Platz	73
111	Zuoz – Haus Nr. 154, Sulèrtor	74
112	Zuoz – Haus Nr. 20, Torbogen mit neuem Gitter	75
113	Zuoz – oberes Plantahaus, Sulèrtor	75
114	Zuoz – Chesa Balastè, Einfahrten in Stall und Scheune	76
115	Zuoz – Haus Pout, Dachaufsatz über dem Haupteingang	76
116	Zuoz – Chesa Bosio	77
117	Zuoz – Erker an der Chesa Bosio	77
118	Zuoz – Garten der Chesa Bosio	78

Wohnhaus, 1. Obergeschoss, Stüva sura

119	Surlej – Haus Nr. 164, Sulèrtor	80
120	Madulain – Haus Nr. 18, Sulèrtor	80
121	Guarda – Ortsmitte	81
122	Bever – Haus Nr. 22, Giebelfassade	81
123	La Punt – klassisches Renaissance-Gitter	82
124	S-chanf – Erker am Haus Juvalta-Perini	82
125	Chamues-ch – zwei Häuser mit traufseitiger bzw. giebelseitiger Eingangsfront	83
126	Tschlin – Haus Nr. 68, lyrisches Sgraffito	83

Verzeichnis der Tafeln
2. Teil

- 1* Haus in Madulain
mit klassischem Sgraffito
- 2* Mehrfamilienhäuser mit Ferienwohnungen
mit engadinerischem Dekor
- 3* Mehrfamilienhäuser mit Ferienwohnungen
auf Garagenunterbau
- 4* Mehrfamilienhäuser mit Ferienwohnungen
Detail Hauseingang, Blumenmotiv
2 Bilder
- 5* Übergrosses Ferienwohnhaus
mit viel Dekor und "Hausinschriften"
- 6* 2 gegensätzliche Bauten
an kl. Platz mit Detail "Atrappen Balkone"
2 Bilder
- 7* Fassade mit Motivengemisch
- 8* Geschändetes Balkonmotiv
mit urchigen Briefkästen
2 Bilder
- 9* La Punt, Ein Schmuckstück des Hauses,
Balkon aus Granitplatte mit elegantem
Geländer
- 10* Altes Haus mit ausgebautem Stall und
übermächtigem Dekor, Detail dazu
2 Bilder
- 11* Engadinerische Kulissen in
Hollywood-Art
2 Bilder
- 12* Haus aus Pontresina
von vornehmer Einfachheit
- 13* Sgraffito-Entgleisung
- 14* Haus in Cinous-chel
Ausgewogene klassische Asymmetrie
- 15* Gegenbeispiel mit Dissonanzen und
sinnlos angewendetem Ecksgraffito
- 16* Unbefriedigende Teilrestaurierung
auf umgebautem Haus
2 Bilder
- 17* Hausform und Dekoration aus
entstellten Motiven,
Detail dazu
2 Bilder

- 18* Holdio-Überbauung mit sehr vielen alpinen Einfällen, Beton-Kragbalkon mit "barockelndem" Geländer
2 Bilder
- 19* Modern, gut und einfach gestaltete Ferienhäuser der sechziger Jahre in Madulain und Bever
2 Bilder
- 20* Zerstückelte Hausvolumen mit mehreren Giebeln
Geschlossene Ferienhausgruppe aus den sechziger Jahren in Madulain
2 Bilder
- 21* Detail neuzeitlicher Giebelgestaltung
- 22* Kirchtürme vor und nach der Restaurierung von Chanues-ch und Cinuos-chel
2 Bilder
- 23* Unbefriedigende Restaurierung ohne Berücksichtigung der späteren Aufstockung in Zernez
- 24* Unbefriedigende Restaurierung ohne Berücksichtigung der späteren Aufstockung in Ardez
- 25* Restaurierung als Fragment in Ftav
- 26* Haus Gabriel, Zuoz
Vormauerung auf Steinkonsolen mit Bögen
- 27* Ferienhaus mit Konsolen und Bögen als Dekorations-Versatzstücke
2 Bilder
- 28* 2 Versuche zur Belebung von Durchschnit-fassaden mit Sgraffitomustern und Rollgitter
2 Bilder
- 29* Stützmaergestaltung mit verschiedenen Betonelementen und Betonmauer
2 Bilder
- 30* Stützmauer aus unvermörteltem Bruchstein, Stützmauer aus Drahtkörben mit Natursteinfüllung
2 Bilder
- 31* Gasthof-Hotel Cruch Alva , Zuoz
- 32* Gasthof-Hotel Collani, Madulain
- 33* Klassizistisches Hotel mit feuersicherem Flachdach, Zernez
- 34* Cresta Palace im Engadiner Hotelstil, Celerina
- 35* Hotel Bernina, Schloßcharakter, Samedan

- 36* Hotel Kronenhof, Schloßcharakter, P^ontresina
- 37* Neues Posthotel im Engadiner Hotelstil
mit gestaltetem Ladengeschoss
Anschließendes Gebäude mit moderner
"Ladengestaltung"
2 Bilder
- 38* Neues Posthotel, anschließend Renditegebäude
ohne jeden architektonischen Wert
Chamfer, Neubauten im internationalen "Stil"
2 Bilder
- 39* Allerwelts Renditestil
- 40* Hauptstraße von St. Moritz
mit Gestaltungsansätzen
- 41* Moderne "Gestaltung"